

III Konkrecy Maryjne z Różą w bydgoskiej Katedrze w 100. rocznicę objawień w Fatimie w dniach 3-31 maja 2017

Koncerty odbywają się w trakcie Mszy Świętej w godzinach 18.00-18.30 i po Mszy Świętej o godzinie 18.30

Patronat Honorowy:

Narodowe Centrum Kultury w Warszawie

Ruch Stowarzyszeń Regionalnych Rzeczpospolitej Polskiej

ks. bp Jan Tyrawa, ordynariusz Diecezji Bydgoskiej



3 MAJA (ŚRODA)
Inauguracja VIII Konkrecy Maryjnych z Różą odbędzie się w bydgoskiej Katedrze pw. Św. Marcina i Mikołaja w dniu 3 maja o godz. 18.30, bezpośrednio po Mszy Świętej. Wystąpi znakomity zespół **Bydgoscy Soliści, ARTE CON BRIO** w składzie: Krystyna Przystał – skrzypce, Marcin Pawełczyk – II skrzypce, Mirosław Przybył – altówka/kierownik artystyczny, Agata Jarecka – wiolonczela. **W programie:** „Je Deum” – M. A. Charpentier, „Aria na strunie G” – J. S. Bach, „Zyczenie” – F. Chopin, „Muzyka na wodzie” – G. F. Haendel, „Ave Maria” – F. Schubert, „Ave verum corpus” – W. A. Mozart, „Alleluja” – G. F. Haendel.

4 MAJA (CZWARTEK)
Chór „Skont-Tin-Nont” z Unisławia pod dyrykcją Mariusza Bartkowskiego. Występuje od 2009 roku. Podczas tegoroczno Ogólnopolskiego Konkursu Piosenki Pasyjnej w Bydgoszcy zdobył „Srebrne pasmo” w swojej kategorii. **W programie:** m.in. „Zdrówas Królowo Wyborna” – Andrzej Koszewski, „Ave Maria” – Javier Busti, „Sicut illium” – Marek Raczynski.

6 MAJA (SOBOTA)
Chór „Laudate Dominum” z parafii pw. Św. Kazimierza w Łochowie, pod dyrykcją Magdaleny Olszewskiej, absolwentki Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszcy. Chór powstał w 2007 roku. Uczestniczył w IV Ogólnopolskim Festiwalu Piosenki Pasyjnej w Bydgoszcy zdobywając „Złote Pasmo” w IV Ogólnopolskim Konkursie Chórów im. Św. Bosko w Aleksandrowie Kujawskim zajął 3 miejsce w swojej kategorii, w II Ogólnopolskim Festiwalu Piosenki religijnej „Pater Noster” Strzeż 2016 – II miejsce. **W programie:** podcazas Mszy Św. – Ave Regina Caelorum – P. Bębenek, „Kyrie” (J. Blychacz-Missa Consolaminis), „Witaj pokarmie” – P. Bębenek, „Sanctus”, „Agnus Dei” (J. Blychacz – Misa Consolaminis), „Uczta Baranka” – J. Blychacz, „W Tobie jest światło”, „Jezu ufam Tobie” – P. Palka. **Po Mszy:** „O Matko miłosć” – J. Sykuliński, „Ave Maria” – J. Dominguez, „Święta Dziewica” – J. Blychacz, „Regina Coeli” – J. Blychacz, „Signore delle cime” – Ch. Gounod, „Laudate Dominum” – Ch. Gounod.

7 MAJA (NIEDZIELA)
Beata Bobińska (sopran) – absolwentka Wydziału Wokalno-Aktorskiego AM w Bydgoszcy, laureatka Grand Prix na IV Ogólnopolskim Festiwalu Muzyki Religijnej w Rumii oraz konkursów we Wiedniu, Waii i Montreux. **Joanna Derenda-Lukasiak (organy)** – pianistka i akompaniorka, wyróżniona na konkursach, m.in. Nagrodą Laureata podczas II Międzynarodowego Konkursu Muzycznego (IKM) w Warszawie w kategorii kameralistka wokalna. **W programie:** „Ave Maria” – C. Saint-Saens, „Ave Maria” – F. Schubert, „Pierwsza” – F. Durante, „Agnus Dei” – W. A. Mozart, „Pieta signiore” – C. Niedermayer, „Ave Maria” – J. Maklakiewicz.

8 MAJA (PONIEDZIAŁEK)
Podczas Mszy z koncertem w intencji pielęgniarek i położnych wystąpi **Stowarzyszenie Chór Parati Semper** parafii pw. Niepokalanej z Karczewa w miejscowości Marynki w Świeciu pod dyrykcją Małgorzaty Kempczyk-Wisniewskiej, prezes Gabriela Zwolińska. Chór istnieje od 2002 roku. W 15-lecie jest laureatem wielu krajowych i zagranicznych konkursów, m.in. „Brazowego Pasma” w VIII Ogólnopolskim Turnieju Chórów o Krystalowe Serce Chemickiej Ziemi w 2016 r. W słowackim Namestowie w 2006 roku zajął III miejsce w międzynarodowym Konkursie Chórów. **W programie po Mszy Świętej:** „Sancta Maria”, „Ave Maria” – J. Arcadelt, „Niście chwale moźce” – M. Gomółka, „O piękności niestworzona” – P. Palka, „Święta Dziewico” – J. Blychacz, „Ave Verum” – E. Elgar, „Signore delle cime” – G. de Marzi.

9 MAJA (WTOREK)
Muzyki Stowarzyszenia Akademii Muzyki Dawnej. Podchodzą z całej Polski. Spotkali się w Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszcy, w której działa Katedra Klawiszu, Organów i Muzyki Dawnej prowadzona przez prof. Urszulę Bartkiewicz. Uprawiającą stylizację muzyczną XVII i XVIII wieku. W skład zespołu wchodzi: Elżbieta Izdebska (sopran), Natalia Tyrasaka (skrzypce barokowe), Irena Filus (skrzypce barokowe), Michał Juszcak (skrzypce barokowe), Emilia Miszk (trąbka naturalna), Marek Przywarty (klawesyn), Ewa Szocik (flet traverso), Michał Tyrasaka (trąbka naturalna), Ewa Witczak (wiolonczela barokowa, viola da gamba), Paweł Pawłowski (klawesyn). **W programie m.in.:** Sonata różańcowa – H. Biber, J. S. Bach, G. F. Haendel, J. Pachelbel.

10 MAJA (ŚRODA)
Chór „Fordonia” z Parafii Matki Boskiej Królowej Męczenników pod dyrykcją Mariana Wisniewskiego. **W programie:** „Ave vera virginitas” – J. des Pres, „Ave Maria” – J. Dominguez, „Ave Maria” – J. Arcadelt, „Signore delle cime” – G. de Marzi, „Stabat Mater” – Z. Kodaly, „Stala Matka” – Anonim, „Zdrówas bądź Maryja” – H. M. Gorecki.

11 MAJA (CZWARTEK)
Chór Kameralny „Akolada” Bydgoskiej Szkoły Wychył pod dyr. prof. nazwisk dr hab. Renaty Szerafin-Wojtowicz. W 2017 roku chór obchodził swoje 15-lecie. Laureat wielu konkursów, w br. zdobył Grand Prix Ogólnopolskiego Konkursu Piosenki Pasyjnej w Bydgoszcy. **W programie:** „Kyrie” – J. Nygwe, „Crucem Inam” – L. Libanik, „Trisagios” – T. Jaszewski, „Wezbrano” – Włodzisław – P. Lendziejewski, „Ludu mój ludu” – M. Bembinow, „Salve Regina” – L. Jansson.

Szola Wychył Seminarium Duchownego pod dyrykcją dr Katarzyny Szwedzyk, absolwentki Dyrygentury Chórnej Akademii Muzycznej w Bydgoszcy. Zespół wykonuje także koncerty, m.in. podczas Mszy św. transmitowanej przez TVP i w tagielnikach, nagrywa płytę z kolejami i pastorałkami, wzięła udział w konkursach w Filharmonii Pomorskiej. **W programie:** jednolitoso chorały gregoriańskie: „Ave Maria”, „Salve Regina”, „Salve Mater Misericordiae”, a także utwory w opracowaniu trzygłosowym: „Ojca wiecznego oca Oblubienico” – s. B. Zimorowicz, muz. St. Głowacki, „Bogorodzko” – s. i. muz. St. Głowacki, „Śpiewamy Bogu chwałę” – s. M. Gracia, muz. St. Głowacki, „Pokarmie naszej drogi” – J. S. Bach.

12 MAJA (PIĄTEK)
Męski Zespół Chorałowy pod dyrykcją prof. Mariusza Kozłaka. Od 2014 roku występuje pod patronatem Towarzystwa Miłośników Miasta Bydgoszcy. I miejsce w kategorii zespoły wokalne w Aleksandrowie Kujawskim w 2016 r., koncert pasyjny organizowany w Filharmonii Lubelskiej i Akademii Muzycznej w Gdańsku. **W programie m.in.:** „Ave Maria” – chorał gregoriański, „Ave Maria” – J. Arcadelt, G. P. de Palestrina.

13 MAJA (SOBOTA)
Chór Mieszany „Dzwon” pod dyrykcją mgr Agnieszki Jędrzejewskiej-Stachury, prezes Edward Filipiak. Chór koncertuje ponad 90 lat. W 2013 roku zdobył II miejsce w konkursie o puchar Prezydenta Bydgoszcy. **W programie:** „Anioł Pański” – zabójca melodii i teksta Krawca, opracowanie na chór – St. Maza, „Signore delle cime” – G. de Marzi, „I want to be ready” – op. M. del Carmen Aguilar, „Bogorodzka” – muz. J. Zukowski, opr. Pedraski, „Stój przy mnie” – słowa i muzyka – H. F. Lyla.

14 MAJA (NIEDZIELA)
Maria Rybicka-Micło – sopran liryczny, Magdalena Koronka – skrzypce, Jerzy Nowicki – organy. Maria Rybicka-Micło od 2002 roku współpracuje z międzynarodowym zespołem Opera w Krakowie w Bremie, z którym dokonała licznych nagrań CD i DVD. Współpracuje z Operą Nowa, koncertuje w repertuarze barokowym w Polsce, Włoszech i Niemczech. Magdalena Koronka muzyk. Filharmonii Pomorskiej oraz nauczyła klaviesy w Państwowym Zespole Szkół Muzycznych im. A. Rubinsteina w Bydgoszcy. Współpracuje z wieloma artystami estradowymi. Jerzy Nowicki jest współorganizatorem festiwalu organowych, występuje ze Świętą Janową w Festiwalu Organowym w Toruniu. **W programie:** podcazas Mszy – „Ave Maria” – P. Cornelius, „Ave di Gracia Pien” – F. Soto de Langa, **po Mszy Św. –** „Ave Maria” – C. Saint-Saens, „Ave Maria” – Don Angelo Castellano, „Ave Maria” – Ch. Gounod, „Ave Maria” – P. Tosti, „Ave Maria” – T. Dubois, „Ave Maria” – C. Saint-Saens, „Ave Maria” – Maria Rybicka, „Salve Regina” – G. Puccini, „Obaj Gabriela” z filmu „Mija” – E. Morricone, „Ave Maria” z filmu „Provokator” – M. Lorenc, „Ave Maria” – G. Caccini/Vladimir Vavilov.

15 MAJA (PONIEDZIAŁEK)
Chór „Jubilato Deo” pod dyrykcją Piotra Duchalskiego z parafii pw. Matki Boskiej Nieustającej Pomocy w trójmieście, prezes Maria Włodzik. W 2016 roku zdobył II miejsce w konkursie o puchar Prezydenta Bydgoszcy. **W programie:** „Anioł Pański” – zabójca melodii i teksta Krawca, opracowanie na chór – St. Maza, „Signore delle cime” – G. de Marzi, „I want to be ready” – op. M. del Carmen Aguilar, „Bogorodzka” – muz. J. Zukowski, opr. Pedraski, „Stój przy mnie” – słowa i muzyka – H. F. Lyla.

16 MAJA (WTOREK)
Chór „Zenski Cantare” przy Gminnym Centrum Kultury w Białych Błotach pod dyrykcją Zbigniewa Bydełskiego, absolwenta Akademii Muzycznej w Bydgoszcy, prezes Inna Nowak. Chór koncertuje od 1999 r., w 2015 roku zajął I miejsce na Festiwalu Piosenki Pasyjnej w Zielonkiej w Nowcu, w 2016 r. – II miejsce w Wojewódzkim Konkursie Kolei i Pastorałki w Ośiu. **W programie:** podcazas Mszy – „Nasz Pan jest dobry pastereczek” – s. i. mel. S. Magdalena Naz, „Ocieś w niebios Boże Panie” – muz. S. Moniuszko, st. W. Wolki, „O Santissima” – melodia sytycka, **po Mszy Św. –** „Ave mundi” – G. G. Gorczycki, „Ave Verum Corpus” – W. A. Mozart, „Anielska pieśń” – st. ks. A. Buczkowski, „Matko Pocieszajna” – muz. M. Krawczyk, „Do serca Twoego” – muz. I. O. Mański.

17 MAJA (ŚRODA)
Chór Collegium Medicum UMK w Bydgoszcy pod dyrykcją prof. dr hab. Janusza Staneckiego, laureat trzech nagród na Międzynarodowym Konkursie Chórówym we Freampunde (Portugalia) w 2016 r. **W programie:** podcazas Mszy Św. – „Misereatur” – P. Jančzak, „Sanctus” – P. Jančzak.

Chór Kameralny Akademii Muzycznej w Bydgoszcy pod dyrykcją prof. J. Tyrawy. W 2016 r. w Bydgoszcy Staneckiego. W 2016 roku uczestniczył w 13 koncertach w USA w ramach programu Feliks Nowowiejski – wielki kompozytor patriotą – w 70

rocznicę śmierci, laureat I nagrody na Międzynarodowym Konkursie Muzyki Sakralnej w Rumii w 2016 r. **W programie po Mszy Św.:** „Hear, my prayer o Lord” – H. Purcell, „O ziemi polska” – F. Nowowiejski, „Ave maris stella” – T. Kverno, „Ave maris stella” – E. Grieg, „Thy Mystery of Faith” – Sz. Gozdziemia-Trytek, „Cherumwimska pieśń” – I. Denesewa. Dyrygent prof. Janusz Stanecki, Wiktoria Pancerz i Jan Cheszy.

18 MAJA (CZWARTEK)
Zespół Muzyki Dawnej „Concentus” z Pałacu Młodzieży w Bydgoszcy pod dyrykcją Patrycji Cwińskiej. **W programie:** „Cantiga de Santa Maria” nr 10, „Rossa das Rosas” – Alfonso X el Sabio, „O najdroższy kwiatku panienskiej miłości” – anonim, „O Bella Virginita” – anonim, „O Matko miłosć” – opr. Jacek Sykuliński, ponadto psalmy Mikołaja Gomółki i Władysława z Szamotuł. Chór koncertuje od 2007 roku, jest laureatem srebrnej „Harfy Łola” na Schola Cantorum w Kaliszu w 2015 roku.

19 MAJA (PIĄTEK)
Chór „Vincennium” z parafii pw. Św. Wincentego a Paulo w Bydgoszcy pod dyrykcją Dariusza Rybnickiego. **W programie:** podcazas Mszy Świętej – „Kyrie”, „Sanctus”, „Agnus Dei” – Jacek Sykuliński, „O Matko miłosć” – m. w. XII, „Baba jak śnieg” – J. Sykuliński, „Tębie pojem” – D. Stępanowicz-Bortniarski, „Cor Jesu” – anonim, „Ave maris stella” – J. Karlsons, „Ave Maria” – J. Dominguez.

20 MAJA (SOBOTA)
Chór Akademicki Uniwersytetu Technologicznego-Przyrodniczego im. J. J. Śniadeckiego w Bydgoszcy pod dyrykcją Agnieszki Sowy, m.in. stypendystki Ministra Kultury i Szukki, zdobywczyni II nagrody VII Ogólnopolskiego Konkursu Dyrygentów Chórówych w Poznaniu. W grudniu 2016 r. chór zdobył I miejsce w XVIII Konkursie Chórów wój, kujawsko-pomorskiego, „O puchar Matka” – W tym roku chór obchodzi swoje 20-lecie. **W programie:** „Ave Maria” – J. Arcadelt, „Ubi Caritas” – M. Durulle, „Zdrówas Królowo Wyborna” – A. Koszewski, „Pare Domino” – F. Nowowiejski, „Bogoroditce Dievo” – S. Rachmaninow, „Bogoroditce Dievo” – A. Part.

21 MAJA (NIEDZIELA)
Żeński Zespół Wokalny „Sigma” Wydziału Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej w Bydgoszcy. Kierownik artystyczny Magdalena Filipka. Laureat prestiżowych nagród, m.in. I miejsce w Ogólnopolskim Turnieju Chórów Legnica Cantat 2015 r. **W programie:** „Inconstancy” – G. W. Chadwick, „Priddite, ublażam Josifa (Come to praise Joseph)” – P. Chesnokow, „Ave Maria” – S. Moryto, „Assumpta est Maria” – J. Ludiak, „Osi Just” – M. Bembinow, „Mary’s song” – K. Nystedt.

22 MAJA (PONIEDZIAŁEK)
Szola Gregoriańska „Vox Cordis” przy Parafii pw. NSPJ w Bydgoszcy pod dyrykcją Michała Kolodziejca. Chór koncertuje od 2007 roku. **W programie podcazas Mszy:** „Ave Maria” – antyfona, „Ave Verum Corpus” – antyfona, „Regina coeli” – antyfona, (ton ucrocysty); Msza I – Lut et Origo, **po Mszy:** „Introitus Suscepimus”, „Salve Mater Misericordiae”, „Antyfona, Alma Redemptoris Mater” (ton ucrocysty), „Credo IV”, „Antyfona, Ave Regina Caelorum” (ton ucrocysty), „Złota Pieśń Samacka”.

23 MAJA (WTOREK)
Chór „Cantate Deo” z Parafii Św. Mateusza Apostoła i Ewangelisty w Bydgoszcy. Występuje od 2008 roku. Dyrygentem jest dr hab. Grażyna Wolter-Kazmierczak, pracownik naukowy i dydaktyczny Akademii Muzycznej w Bydgoszcy. Chór „Cantate Deo” rocznie organizuje Konkert Kolei i Pastorałek – 8 edycja odbyła się w styczniu br. **W programie:** „Witaj Mario” – opr. T. Paciorekiewicz, „Matko słowa” – Jakub Blychacz, „Ave Maria” – Julio Dominguez, „Nie opuszczaj nas” – opr. Tadeusz Paciorekiewicz, „Stabat Mater” – Z. Kodaly, „Ave Regina caelorum” – G. Mignoni, „Maryja, Ja we dziecie” – ks. A. Chlondowski.

24 MAJA (ŚRODA)
Chór Akademicki Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego pod dyrykcją Benedykta Odył. Chór powstał w 1971 roku, pierwszymi dyrygentami byli: prof. dr Sylwester Matczak i prof. dr. Jan Lach. Na repertuar składają się utwory z wszystkich epok, w tym wielkie formy wokalno-instrumentalne. Chór zasnął koncertami z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Pomorskiej, Capellą Bydgoszelską, Śpiewał pod batutą wybitnych krajowych i zagranicznych dyrygentów. W kwietniu 2017 roku na VIII Ogólnopolskim Konkursie Piosenki Pasyjnej uzyskał złoty dyplom w kategorii chórów akademickich. **W programie:** „Sanctus-Benedictus” – I. Vila, „Stabat Mater” – A. Ignatowicz, „Cruz fidelis” – M. Dębski, „Laudate Dominum” – K. Nystedt, „Kto szuka Ciep” – J. Świdler.

25 MAJA (CZWARTEK)
Chór „Esultate Deo” pod dyrykcją doc. dr. Romualda Rajza z Parafii pw. Świętych Polskich Braci Męczenników w Bydgoszcy. Powstał w 1987 roku. Należy do najbardziej utytułowanych chórów, laureat wielu krajowych i zagranicznych konkursów, dwukrotnie koncertował podczas Mszy św. sprawowanej przez papieża Jana Pawła II w Gnieźnie i Bydgoszcy. Soliści: Beata Bobińska (sopran), Wiesław Raczkowski – tenor, Natalia, Kolanowska – sopran, Beata Gaj – organy. **W programie podcazas Mszy Św.:** „O Santissima” (pieśń nabożna sytycka) – opr. R. Rajz, „Kyrie” (z „Missa Dominicalis”) – ks. A. Chlondowski, „O Panie mój” – J. Elser, „Sanctus” – melodia gregoriańska, „Agnus Dei” – melodia gregoriańska, „Sanctus” – fr. Schubert, **po Mszy Św. –** „Golgota” – M. Decius, „Pieta Siniore” – Niedermayer (opr. M. Kowalski), „Głos duszy” – A. Adam, „Panis angelicus” – C. Franck, „Ave Maria” – J. Caccini – W. Wawilow (opr. R. Rajz), „Ave Maria” (z Lourdes) – opr. Renato Galateria, „Ave Maria” – F. Schubert, opr. R. Rajz, „Kroluj nam Chryste” – F. Nowowiejski.

26 MAJA (PIĄTEK)
Chór „Cantus-Cordis” pod dyrykcją Janusza Staneckiego z parafii pw. Świętej Jadwigi Królowej w Bydgoszcy. Chór istnieje od 1995 roku. Nieprzypadkowo nosi nazwę „Cantus cordis” czyli „śpiew serca” bowiem chór śpiewa pieknę ku czci Boga i Matki Bożej. **W programie:** „Ave Maria” – J. Dominguez, „Ave Maria” – Jacob Arcadelt, „Regina coeli”, „Wszystkie strony niebieskie” – „Wszystkie kąciełki” – Bzd, zdołowana Maryja Dziewico.

27 MAJA (SOBOTA)
Zespół Piosenki Dawnej „Fresca Voce” pod dyrykcją Michalina Sytyckiego działa w Młodzieżowym Domu Kultury nr 5 w Bydgoszcy od września 1998 roku. Należy do Polskiego Związku Chórów i Orkiestr Oddział w Bydgoszcy. W 2014 roku otrzymał Bydgoską Kulturową Osiągnięcia. **W programie podcazas Mszy Św. –** „U stóp ołtarza” – F. Nowowiejski, „Ave vera virginitas” – J. des Prez, „O Esca Viatorum” – Anonim, „Dzieci Ci Panie” – P. Bębenek, „Missa Orientalis” („Kyrie”, „Sanctus”, „Agnus Dei”) – J. Sykuliński; **po Mszy Św. –** „Laudate Deo” – G. G. Arcina, „Gwiazdo morza oglebionka” (melodia staniedzka z XVII w.) – opr. A. Kuczewski, „Ave Maria” – W. A. Mozart, „O Matko miłosć” (tekst i melodia z XVII w.) – opr. J. Sykuliński, „Adoramus te Chryste” – G. B. Martini, „Zdrówas Królowo Wyborna” (pieśń z XV w.) – opr. Andrzej Koszewski, „Psalms 146, Tobie, niemierny Panie” – Mikołaja Gomółki, „Ave Maria” – Ramiro Lara, „Alleluja” – Gordon Young.

28 MAJA (NIEDZIELA)
Wystąpią: **Ania Niemiec-Mościcka (sopran)**, absolwentka Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszcy (współpracuje z Filharmonią Pomorską, Toruńską Orkiestrą Symfoniczną a także Capellą Thuronienis i Camerata Vladislava) i **Marzena Buchwald (organy)**, pianistka i klawesnistka, absolwentka AM w Bydgoszcy w klasie fortepianu a także AM w Krakowie w klasie klawesynu, absolwentka studium podgłomnego kameralistyki fortepianowej Akademii Muzycznej w Warszawie. **W programie koncertu:** „Ojca respedium” – J. S. Bach, „Matki zbawicielce łamanej” – E. Pallasz, „Ave Maria” – W. Wawilow, „Ave Maria” – H. Seroka, „Ave Maria” – M. Lorenc, „Faz ut artead et reum” – A. Wivaldi.

29 MAJA (PONIEDZIAŁEK)
Orkiestra Muzyków Bydgoskich „Emband” pod dyrykcją Ewy Barbary Makul przy Liceum Ogólnokształcącym. Zespół istnieje od 1995 roku. Jest laureatem Ogólnopolskiego Konkursu Orkiestr Dętych w Rowach w 1916 r. Koncertował też z okazji Święta Niepodległości 11 listopada w Kolegiacie św. Anny w Krakowie. **W programie podcazas Mszy –** „Do Ciebie Matko Szafarzo bisk”, „Maryjo pięknie miłosć” – słowa i muz. E. Makula, opr. R. Rafinski, „Intrada”, „Witaj Pan Chrystus”, „Zwycięstwo śmierci”, „Królowej Anielskiej”, **po Mszy –** „Gaude Mater” – opr. J. S. Semeck, „O Maryjo witan Ciep”, „Po grzech, dolinac”, „Gwiazdo staniedzka z XVII w.” – opr. A. Kuczewski, „Ave Maria” – W. A. Mozart, „O Matko miłosć” (tekst i melodia z XVII w.) – opr. J. Sykuliński, „Adoramus te Chryste” – G. B. Martini, „Zdrówas Królowo Wyborna” (pieśń z XV w.) – opr. Andrzej Koszewski, „Psalms 146, Tobie, niemierny Panie” – Mikołaja Gomółki, „Ave Maria” – Ramiro Lara, „Alleluja” – Gordon Young.

30 MAJA (WTOREK)
Stowarzyszenie Piosenki i Muzyki w Bydgoszcy ze Złota pod dyrykcją Beaty Różańskiej. Chór istnieje od 1909 roku, wieloletny laureat konkursu o puchar wojewódzki, marszałka woj. kujawsko-pomorskiego i prezydenta Bydgoszcy. **W programie:** „Bogorodzka” – wersja gnieźnieńska, „Ave Maria” – Zoltan Kodaly, „W tych chwilał jak te” – Dick Dux, „Zdrówas Królowo Wyborna” – A. Koszewski, „Litania do Bogurodzicy Maryji” – ks. Zdzisław Bernat, „Regina coeli” – ks. W. Gieburowski.

31 MAJA (ŚRODA FINAŁ)
Podczas koncertu finałowego wystąpi **Triumphal Brass Quintet**. Tworzą on najlepsi muzycy Opery Nowa, Filharmonii Pomorskiej i Orkiestry Wójkowej w Bydgoszcy. W skład zespołu wchodzi: **Janusz Bobiński** (trąbka), pierwszy trębacz, solista orkiestry Opery Nowa; **Jarosław Klekoto** (walentyna), pierwszy waltornista Filharmonii Pomorskiej; **Paweł Kalicki** (puzon) – pozą górną, orkiestrowa, kameralnej jest jurorem wielu konkursów; **Robert Bartoszewski** (tuba), koncertmistrz Orkiestry Wójkowej, współpracuje z wieloma filharmoniami i zespołami; **Tomasz Gluska** (trąbka), trębacz – solista Filharmonii Pomorskiej, współpracuje z wieloma orkiestrami i zespołami. **Soliści:** **Małgorzata Zdzisława Wagner** znowa z wielu premier operowych i **Beata Bobińska** laureatka licznych międzynarodowych festiwalu. **Na program koncertu zbóża się:** „Air in the G string” – J. S. Bach, „Wszystko bieleł me frude” – J. S. Bach, „Largo from Xerxes” – G. F. Haendel, „Ave Verum Corpus” – W. A. Mozart, „Ave Maria” – F. Schubert, „Messun Duma” – G. Puccini, „Ave Maria” – J. S. Bach/Gounod, „Pie Jesu” – A. L. Webber, „Ave Maria” – M. Lorenc, „Ave Maria” – A. Piazzola.

Po koncercie uroczyste odsłonięcie VII Konkrecy Maryjnych z Różą połączone z wręczeniem laurów.



KONCERTY MARYJNE Z RÓŻĄ ODBEDĄ SIĘ TAKŻE W ZNANYCH ŚWIĄTYNIACH REGIONU

14 MAJA (NIEDZIELA)
W parafii pw. Św. Stanisława Błw we Włocławku przy ul. Żeromskiego 19/21 wystąpi **Chór „Lutnia Nowa”** Aleksandra Kujawskiego oraz Towarzystwo Spiewu „Halka” chór męski z Bydgoszcy, dyrygent – Rafał Potrzebny. Na organach zagra Jacek Dergowski. **W programie:** Msza Maryjna/Maria Sawa oraz chór mieszany z organami.

O godz. 12.00 w kościele im. Najświętszej Maryji Panny (Ruina) w Nowodworze przy ul. Łaubtza 9 z koncertem wystąpi **Towarzystwo Spiewu „Halka”** z Nowodworu pod dyrykcją Waldemara Szafarskiego. Chór 19 listopada 2016 r. zdobył Grand Prix na V Ogólnopolskim Konkursie Chórów im. Jana Bosko w Aleksandrowie Kujawskim a w kwietniu 2017 roku „Srebrne Pasmo” na Międzynarodowym Konkursie Muzyki Pasyjnej w Szczecinie. **Na program zbóża się:** Hymn koncertu „Mater Dei Memento Mari”, „Stój przy mnie”, „Ave Maria”, „Alleluja, chwalmy Pana”, „Alta Trinita Beata” – Anonim oraz „O Matko miłosć”.

20 MAJA (SOBOTA)
O godzinie 19.00 w Bazylce Mniejszej pw. Św. Mikołaja Biskupa, Sanktuarium Matki Bożej Łaskawej w Grudziądzu przy ul. Koscielnej 1 odbędzie się koncert Chór „G Singers”, który obchodzi swoje 5-lecie. Chórówi pod dyrykcją Aleksandra Drozdki towarzyszyć będzie Orkiestra Szymkowa oraz zespół instrumentalny PSM I i II stopnia w Grudziądzu. **W programie:** 2 msze; „Missa Brevis” – Marian Sowa oraz „Pop Messe” – W. Pippczyński.

21 MAJA (NIEDZIELA)
O godz. 18.00 w parafii pw. Św. Józefa Rzemieślnika w Bydgoszcy przy ul. W. Błwy 11 wystąpi Chór „Lutnia Nowa” Aleksandra Kujawskiego oraz Towarzystwo Spiewu „Halka” chór męski w Bydgoszcy, dyrygent Jacek Potrzebny. Na organach zagra Szymon Thiesler. **W programie:** w trakcie liturgii „Msza Maryjna” Mariana Sawy na chór mieszany z organami.

28 MAJA (NIEDZIELA)
O godz. 11.30 w kościele pw. Św. Mikołaja J. S. Konstancji w Gniewkowie przy ul. Koscielnej 2 wystąpi Chór Męski „Echo” im. prof. Pawła Ostoińskiego Społeczności Mieszkańców w Grudziądzu (prezes Kazimierz Bułka, akompaniast Arkadiusz Szopa). Chór koncertuje od 1925 roku, od 25 lat dyrygentem jest Jerzy Cieślak. Od lat zajmuje czołowe lokaty, uczestniczył ponad 20 festiwalach międzynarodowych i konkursach. **W programie:** „Gaude Mater Polonia”, „Hymn Pomorza” – muz. Zygmunt Moczyński, „Zdrówas Królowo Wyborna” – muz. Andrzej Koszewski, „Bo przedzi Polska” – muz. Bolesław Ociś, „Ave Maria” – Wilhelm Troschel, „Pater noster” – muz. Piotr Janiczak, „Laudate Dominum” Psalm 117 – Marian Gadolin, „O ziemi ojcow”.
W południe w kościele pw. Najświętszej Maryji Panny (Ruina) przy ul. Łaubtza 9 w nowodworze koncertować będzie **Stowarzyszenie Spiewacze Chór Męski im. Stanisława Moniuszki** ze Złota pod dyrykcją Beaty Różańskiej. **W programie:** „Bogorodzka” – wersja gnieźnieńska, „Ave Maria” – Z. Kodaly, „W tych chwilał jak te” – Dick Dux, „Zdrówas Królowo Wyborna” – A. Koszewski, „Litania do Bogurodzicy Maryji” – ks. Z. Bernat, „Regina coeli” ks. W. Gieburowski.

PRELEKCJE
11 MAJA (CZWARTEK)
Dr. n. med. **Katarzyna Szwedzyk**, dyrygent Szkoły Wychył Seminarium Duchownego w Bydgoszcy wygłosi prelekcję „Magnificat anima mea – śpiewy kleryka dla wzrostu miłości Bożej w kościele na przykładzie Szkoły WSD”. Początek o godz. 17.00 w Domu Polakim przy ul. Grodzkiej 1.

15 MAJA (PONIEDZIAŁEK)
O godz. 17.00 w Domu Polakim przy ul. Grodzkiej 1 ks. **Mateusz Ziemielski** wystąpi i odczyt „Maryja w muzyce”. Będzie to opowieść o tym jak ważną rolę w życiu wierzących odgrywała i odgrywa pieśń ku czci Matki Bożej.

25 MAJA (CZWARTEK)
Odczyt na temat „Róża Kamelu i antyfony Maryjnej w mistycznej tradycji karmelitańskiej epoki Baroku” wygłosi ks. dr **Marcin Puziak** rektor WSD w Bydgoszcy. Początek o godz. 17.00 w Domu Polakim przy ul. Grodzkiej 1.

29 MAJA (PONIEDZIAŁEK)
Prof. **Dariusz Markowski**, kierownik Zakładu Konserwacji i Restauracji Sztuki Nowoczesnej UMK, prezes Bydgoskiego Oddziału Stowarzyszenia Konserwatorów Zabytków w wystąpi o zabiegach o ratunek Matki Bożej Piękną Miłości z bydgoskiej katedry. W programie: piekne, oryginalne zdjęcia przedstawiające dzieła obrazu. Początek o godz. 17.00 w Domu Polakim przy ul. Grodzkiej 1.

Koncerty stanowią integralną część uroczystości majowych ku czci Matki Bożej z Różą, zwaną też Matką Bożą Piękną Miłości oraz Matką Bożą Bydgoską. Koncerty są przeglądem dorobku chórówego pieśni religijnych – zwłaszcza Maryjnych. Poprzedza je o godz. 17.25 grany z dzwonniczy bydgoskiej Katedry Hejnał Maryjny – dawny Hejnał Bydgoski.

Organizatorzy:

Towarzystwo Miłośników Miasta Bydgoszcy
Polski Związek Chórów i Orkiestr oddział w Bydgoszcy
Parafia Katedralna pw. Św. Marcina i Mikołaja

Patronat medialny:



Zadanie współfinansowane przez Urząd Miasta Bydgoszcy