

VI Koncerty Maryjne z Różą w bydgoskiej Katedrze

w dniach 3-31 maja 2016

Koncerty odbywają się w trakcie Mszy Świętej w godzinach 18.00-18.30 i po Mszy Świętej o godzinie 18.30

- 1050-lecie Chrztu Polski
- 50-lecie Koronacji Obrazu Matki Bożej Pięknej Miłości



Patronat:
Narodowe Centrum Kultury
ks. bp Jan Tyrawa, ordynariusz Diecezji Bydgoskiej

3 MAJA (WTOREK)

Inauguracja VI Koncertów Maryjnych z Różą odbędzie się w bydgoskiej Katedrze w dniu 3 maja (wtorek) o godz. 18.30 – bezpośrednio po Mszy Świętej. Rozpocznie ją Hymn Koncertów Maryjnych: Leszek Legowski – słowa, Marcin Gumieła – muzyka. **WYSTĄPIĄ KWINTET DĘTY BLAZANY „TRIUMPHAL BRASS QUINTE” z SOLISTĄ BEATA ROBINSKĄ (SOPRAN).** W skład kwintetu wchodzi: Janusz Bobiński – trąbka (solista Opéry Nova), Tomasz Guśka – trąbka (solista Filharmonii Pomorskiej), Paweł Kalicki – puzon (solista orkiestry Filharmonii Pomorskiej), Jarosław Klekietko – waltonia (piewszty waltonista z Filharmonii Pomorskiej) i Robert Bartoszewicz – tuba (koncertmistrz Orkiestry Wojewódzkiej współpracujący z wieloma orkiestrami w Bydgoszczy i kraju).

W programie: „Three Pieces: Intrade, Sarabande, Bal” – Joanna Pezel, „Ave Maria” – Michał Lorenc, „Air on G String” – Johann Sebastian Bach, „Ave Maria” – Franz Schubert, „Allemande” – Georg Friedrich Händel, „Canon” – Johann Pachelbel, „Ave Maria” – Camille Saint-Saëns, „Adagio” – Tomaso Albinoni, „My Heart Ever Faithful from Cantata nr 68” – Johann Sebastian Bach, „Lascia chi ti pianga” – Georg Friedrich Händel, „Maries song”.

4 MAJA (ŚRODA)

Męski Zespół Chorałowy pod dyr. prof. Mariusza Kończalą z Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. Występuje od 2013 roku, od 2014 roku – pod patronatem Towarzystwa Miłośników Miasta Bydgoszczy. Uczestnik wielu prestiżowych koncertów, szczególnie z okazji Dni Muzyki Dawnej w Akademii Muzycznej.

W programie podczas Mszy Świętej: „Missa cum Jubilo” – po Mszy Świętej: „Ave Maria” – chorał gregoriański, „Ave Maria” – Jacob Arcadelt, „Regina coeli” – chorał gregoriański, „Stabat Mater” – Jacek Piech, „Ave Regina” – chorał gregoriański, „Zdrowas Królowo Wyborna” – Andrzej Koszewski, „Maria Matrem Virgine” – Michale Mc Glynn.

5 MAJA (CZWARTEK)

Katarzyna Fraś-Mularczyk (sopran), absolwentka Akademii Muzycznej w Bydgoszczy, pedagog klasy śpiewu solowego Państwowego Zespołu Szkół Muzycznych im. A. Rubinsteina w Bydgoszczy, laureatka konkursów w kraju i za granicą i **Joanna Derenda-Lukasik (organy)**, pianistka wyróżniająca w konkursach w kraju i za granicą.

W programie: „Ave Maria” – G. Caccini, „Ave Maria” – C. Saint-Saëns, „Caro mi ben” – T. Giordani, „Magnificat aria „Quia respexit” – J. S. Bach, „Ave Maria” – J. S. Bach/Ch. Gounod.

8 MAJA (NIEDZIELA)

Chór pw. Św. Cecylii z parafii Chrystusa Króla w Bydgoszczy pod dyrykcją Leszka Rusiniaka (Msza Święta w intencji pielęgniarek i położnych). Istnieje 44 lata, w 2009 roku uhonorowany medalem „Gloriam Dei cantare”.

W programie podczas Mszy Świętej: „Hymn Roku Miłosierdzia” – tekst Eugenio Costa, melodia Paul Inwood, „Canticum” – mel. G. F. Haendel; po Mszy Świętej: „Gaude Mater Polonia” – Wincenty z Kielc, opr. Teofil Klonowski, „O Matko miłościwa” – opr. J. Sykułski, „Matko miłości” – tekst S. Kwiatkowski, mel. B. i G. de Marzi, „Witaj Gwiazdo Morza”, „Maryjo, Janie twoje” – ks. A. Chłondowski, „Cor Jesu”, „Wysławiamy Chrysta Pana”, „Złóżcie troski żałujący” (tekst z XVII w.).

9 MAJA (PONIEDZIAŁEK)

Schola Gregoriaria „Vox Cordis” przy Parafii pw. NSPJ pod dyrykcją Michała Kołodziejca. Koncertuje od 2007 roku. **W programie** w czasie Mszy Świętej: „Antyfona „Involuta”, „Antyfona „Regina coeli” ton uncysty, „Adoremus in aeternum”, „Złóżcie troski z Miłości” (cum Jubilo). Po Mszy Świętej: Introit „Salve Sancta Parens”, „Antyfona „Ave Maria”, „Hymn „Ave maris Stella”, Kanty, „Magnificat”, „Antyfona „Salve regina” ton uncysty.

10 MAJA (WTOREK)

Chór Akademicki Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy, laureat wielu konkursów, znany z profesjonalnych nagrań m. in. J. Brahmsa. Dyrygent Benedykt Ody. **W programie:** „Alleluia” – Romuald Twardowski, „Bóg-Człowiek” – Paweł Łukaszewski, „Psalm radosny” – Tadeusz Szeliński, „O sacrum convivium” – Marian Świąt, „Gaude Mater Polonia”.

11 MAJA (ŚRODA)

Chór „Fordonia” z Parafii Matki Boskiej Królowej Męczenników pod dyrykcją Michaliny Sypchalskiej i Mariana Wiśniewskiego. **Zespół Pieśni Dawnej Fresca Voce z Młodzieżowego Domu Kultury nr 5** pod dyrykcją Michaliny Sypchalskiej.

W programie: podczas Mszy Świętej – wejście: „U stóp ołtarza” – Feliks Nowowiejski, Ofiarowanie: „Adoremus”, Komunia Św.: „Ave Verum Corpus” – Edward Elgar, części stałe Mszy Św.: „Missa Orientalis” /Kyrie, Sanctus, Agnus Dei” – Jacek Sykułski, po Mszy Świętej: „Ave Maria Stella” – Chorał gregoriański, „Ave Maria” – Jacob Arcadelt, „Ave Virginitas” – Joquin des Pres, „Zdrowas Bądź Maryja” – Henryk Mikolaj Górecki, „Signore Delle Cime” – Giuseppe (Bepi) de Marzi, „Ave Maria” – Julio Dominguez, „O Matko Miłościwa” – Anonim, XVI w., opr. J. Sykułski, „Gwiazdo Morza Głębokiego” – mel. Stanisława z XVII w., opr. Adam Kuczewski.

12 MAJA (CZWARTEK)

Schola Wyższego Seminarium Duchownego Diecezji Bydgoskiej pod dyrykcją dr. Katarzyny Szewczyk. Chór powstał w 2005 roku. Ostatnio nagrał płyt „Dachauer Messe”.

W programie m. in. „Ave Maria” – chorał gregoriański, „Salve Mater Misericordiae” – chorał gregoriański, „Ojca wiecznego Cna Obulienico” – słowa B. Zimorowicz, muzyka St. Głowacki, „O Pani ułność naszą” – opr. Katarzyna Szewczyk.

13 MAJA (PIĄTEK)

Orkiestra Muzyków Bydgoskich EMBAND pod dyrykcją Ewy Makuli przy I Liceum Ogólnokształcącym. Koncertuje 21 lat, zdobywca Grand Prix Ogólnopolskiego Konkursu Orkiestr Dętych Rowy w latach 2009-2011.

W programie w czasie Mszy Świętej: „Gaude Mater” – Cezary Sanecki, „Z dawna Polka Tyś Królową” – opr. Władysław Janiszewski, „Maryjo Pięknej Miłości” – opr. Łukasz Ralski, melodia i tekst Ewa Makula, „Abba Ojciec” – opr. W. Janiszewski, „Do górach, dolinach”, „Królowej Anielskiej”, „Jak szczęśliwa Polska cała”, „Czarna Madonna”, „Maryjo, słiczka Pani” – wszystkie w oprac. W. Janiszewskiego.

14 MAJA (SOBOTA)

Chór „Soli Deo” pod dyrykcją Michała Gacki z Nakła. Laureat II miejsca na Międzynarodowym Konkursie Muzyki Pasyjnej w Szczecinie w 2014 roku. **W programie m. in.** „Bogoroditse dievo” – Arwo Pärt, „Kółysanka” – Jan Maklakiewicz, „Ave Maria” – Michał Gacki, „Świąty Boże” – Piotr Czajkowski.

15 MAJA (NIEDZIELA)

Mariola Rybicka-Włocia – sopran liryczny (współpracuje z zespołem EuropaChorAkademie w Bremie, Opéra Nova, koncertuje w koncursie ouchar Prezydenta Bydgoszczy w 2013 roku).

W programie podczas Mszy Świętej: „Ave Maria” – Peter Cornelius (1824-1874), „Ave di Gratia Piena” – Francesco Soto de Langa (1534-1619), „Po Mszy Świętej: „Ave Maria” – Camille Saint-Saëns (1835-1921), „Ave Maria” – Don Angelo Castellano (1961), „Ave Maria” – Charles Gounod (1818-1893), „Ave Maria” – Paolo Tosti (1846-1916), „Ave Maria” – Theodore Dubois (1837-1924), „Ave Maria II” – Camille Saint-Saëns (1835-1921), „Ave Maria” – Mariola Rybicka (1973), „Salve Regina” – Giacomo Puccini (1858-1924), „Ave Maria” z filmu Provokator – Michał Lorenc (1955). Dodatkowo: „Ave Maria” – Giulio Caccini (1545-1616) /Władimir Awiel (1925-1973).

16 MAJA (PONIEDZIAŁEK)

Chór Mieszany „Dzwon” – dyrygent – Agnieszka Jędrzejewska-Stachura, prezes – Edward Filipiak. Ponad 90 lat tradycji, II miejsce w konkursie ouchar Prezydenta Bydgoszczy w 2013 roku.

W programie: „Signore Delle Cime” – G. de Marzi, „Anioł Pański” – adaptacja mel. i tekstu Krawca, opracowanie na chór Maza St. „Zdrowas Bądź Maryja” – H. M. Górecki, „I Want To Be Ready” – opr. Maria del Carmen Aguilar, „Bogorodzica” – muz. Żukowski, opr. Pedraski.

17 MAJA (WTOREK)

Chór Parafii Św. Mateusza Apostoła i Ewangelisty w Bydgoszczy pod dyrykcją dr. hab. Grażyny Wolter-Kaźmierczak (laureatka i zwyciężczyni Włodyżowego Konkursu Dyrygentów w 1997, stypendystka Ministra Kultury w latach 1997-2012).

W programie: „Witaj Mario” – opr. Tadeusz Paciorekiewicz, „Stabat Mater” – Zoltan Kodaly, „Nie opuszczaj nas” – opr. Tadeusz Paciorekiewicz, „Maryjo, Janie twoje” – ks. Antoni Chłondowski, „Matko słowa” – Jakub Blychacz, „Zdrowas Maryja” – Józef Surzyński, „Tobie wznawiamy Panno” – Paweł Bębenek.

Chór Żeński „Cantare” w Białych Błotach pod dyrykcją Zbigniewa Rydzelskiego. Koncertuje od 1999 roku, zdobywca I miejsca w Festiwalu Piosenki Żołnierskiej i Patriotycznej w Miroszynie w 2015 roku. W programie przed i po Mszy Świętej: „Ave mundi” – G. G. Górecki, „Ojciec i niebios” – J. Włodzimierz Wolski, muz. St. Moniuszko, „Do serca Twojego Pani Świata” – muz. Izde O. Mański, „Hymn do św. Cecylii” – ks. A. Chłondowski, „O Sacissima” – melodia syryjska.

18 MAJA (ŚRODA)

Chór „Exsultate Deo” pod dyrykcją Romualda Rajsa z Parafii pw. Świętych Polskich Braci Męczenników w Bydgoszczy. Soliści: Beata Bobińska – sopran, Natalia Kolanowska – sopran, Artur Ptaszyński – bas, Beata Gaj – organy. W programie: podczas Mszy Świętej – Wejście – „U stóp ołtarza” – F. Nowowiejski, Akt pokutny – „Kyrie” (z Missa Dominicalis) – ks. A. Chłondowski, Ofiarowanie – „Ojciec nasz” – St. Moniuszko, Komunia – „Ave verum” – W. A. Mozart. Po Mszy Świętej: „Gdzie Chrystus tam nadzieja” – H. Abbe/L. Twardowski, „Nie lękaj się” – opr. S. Stuligrosz/M. Wiśniewski, „Homo quidam” (Pewien człowiek) – ks. E. Gruberski, „Agnus Dei” (z Missa Dominicalis) – ks. A. Chłondowski, „Ave Maria” – Lourdes, opr. Renato Calcaterra, „Ave Maria” (Intermezzo) – P. Mascagni, opr. R. Rajsa, „Ave Maria” – Fr. Schubert, opr. R. Rajsa.

19 MAJA (CZWARTEK)

Chór Męski im. Stanisława Moniuszki ze Żnina pod dyrykcją Beaty Różańskiej. Chór powstał w 1909 roku. **W programie:** „Bogorodzica” – wersja gnieźnieńska, „Witaj Królowo”, „Ave Maryja” – Zoltan Kodaly, „W tych chwilach jak te” – Dick Huzen, „Zdrowas Królowo Wyborna” – Andrzej Koszewski, „Sancta Maria”, „Regina coeli” – ks. Władysław Gieburowski.

Po Mszy Świętej **Chór Kameralny „Akolada” Bydgoskiej Szkoły Wyższej** pod dyr. prof. nadzw. dr. hab. Renaty Szeferian-Wojtowicz. W programie: „Triswiateł” – Tatiana Jaszewi, „Cantus finalis” – Marek Jasiński, „Ludu, mój ludu” – Milosz Bembinow, „Kyrie” z Missa de Angelis – Wolfram Menschick, „Salve Regina” – Lars Jansson.

21 MAJA (SOBOTA)

Chór Kameralny „PRO ARTE” z Inowrocławia pod dyrykcją dr. hab. Moniki Wilkiewicz i dr. hab. Grażyny Wolter-Kaźmierczak z Inowrocławia powstał w 2002 roku, współpracuje z Inowrocławską Orkiestrą Symfoniczną „Pro Arte”. **W programie:** „Ave Maria” – opr. M. Palombella, „Ave Regina Praeclara” – Andrzej Koszewski, „O matko miłościwa” – Jacek Sykułski, „Modlitwa do Bogarodzicy” – Józef Świder, „Stabat Mater” – Zoltan Kodaly, „Signore delle cime” – Bepi de Marzi, „Ave Maria” – Michał Zieliński, „Zdrowas bądź Maryja” – Henryk Mikolaj Górecki.

22 MAJA (NIEDZIELA)

Towarzystwo Śpiewu Chór Mieszany „Harmonia” (jeden z najstarszych czynnych chórów kościelnych w Bydgoszczy założony 7 maja 1920 roku) pod dyrykcją Wiktorii Pancerz. Prezes Maria Talma. W programie: „O Matko miłościwa” – słowa i muzyka ks. Jan Siedlecki, opr. Jacek Sykułski, „Na Komunię” – muzyka Piotr Pałka, opr. Aleksandra Kruśnicka, „Modlitwa obywatela” – słowa i muzyka: Adam Kowalski, opr. M. Koczyński, „Ave Maria” – kanon, „Ave Maria” – J. Dominguez.

23 MAJA (PONIEDZIAŁEK)

Chóry Collegium Medicum UMK w Bydgoszczy i Akademii Muzycznej pod dyrykcją prof. Janusza Staneckiego, koncertujący od 30 lat.

W programie podczas Mszy Świętej: „Jze Herouimwy” – Dymitr Bortnianski, „The Lord's Prayer” – Christopher Bochmann, „Salve Regina” – Lars Jansson, „Regina coeli laetare” – Romuald Twardowski. Wyk. Chór Collegium Medicum UMK w Bydgoszczy, dyrygent: Janusz Stanecki, Łukasz Hermanowicz.

Koncert po Mszy Świętej: „The Mystery of Faith” – Szymon Godziemba-Trytek, „Nunc dimittis” – Paweł Łukaszewski, „O Sapientia” – Paweł Łukaszewski, „Domine Deus salutis meae” – Marek Jasiński, „Cantus festus” – Marek Jasiński, „Exultate Deo” – Marek Jasiński, „Cantus finalis” – Marek Jasiński. Wyk.: Chór Kameralny Akademii Muzycznej w Bydgoszczy, dyrygent: Janusz Stanecki, Natalia Karolak, Joanna Krause i Aleksandra Wójcikowska.

24 MAJA (WTOREK)

Chór „Jubilata Deo” z parafii pw. Matki Boskiej Królowej Nieustającej Pomocy w Bydgoszczy pod dyrykcją Piotra Duchalskiego, prezes Maria Wozniak, organy i skrzypce – Justyna Gadzińska. **W programie** podczas Mszy Świętej: „Ave Maria” – Ramon Real, „Światłości nasza” – Stanisław Maza, „Ave Verum” – Edward Elgar (chór i organy), po Mszy Świętej: „Ave Maria” – Max Eham (skrzypce i organy), „Ave Maria” – Michael Lorenc (skrzypce i organy), „Powitanie Maryi” – opr. 104 – Stanisław Maza, „Anioł Pański” – opr. 110 – Stanisław Maza, „Nitida stella” – Anonim, „Witaj Gwiazdo Morza” – Jacek Gułska, „Pokona Szalebnico Pana” – opr. Krzysztof Krzemiński, „Witaj Królowo” – opr. 114 – Stanisław Maza, „Fatimska Pani” – Stefan Stuligrosz, „Do Serca Twoego” – ks. Antoni Chłondowski.

Zespół Muzyki Dawnej „CENTUS” z Pałacu Młodzieży w Bydgoszczy pod dyrykcją Patrycji Cwiżyńskiej-Gacka. Koncertuje od 2007 roku. Laureat srebrnej „Harfy Eola” na Sola Chora Cantorum w Kaliszu w 2015 roku.

W programie po Mszy Świętej: utwory kompozytorów polskich i zagranicznych, m. in. Wadawa z Szamotuł, Mikolaja Gomolki, Cypriana Bazylika, Juana Antonio Encinai Matko Flecha.

25 MAJA (ŚRODA)

Chór Akademicki Uniwersytetu Technologicznego-Niezależnej Pomocy w Bydgoszczy pod dyrykcją Agnieszki Sow. W programie: „Ave Maria” – J. Arcadelt, „Libi Caritas” – M. Durufle, „Bogoroditse Dievo” – S. Rachmaninow, „Zdrowas Królowo Wyborna” – A. Koszewski, „Parce Domine” – F. Nowowiejski, „Bogoroditse Dievo” – A. Part, „Świąty Boże” – P. Czajkowski.

26 MAJA (CZWARTEK)

Chór „Harmonia” ze Strzelna pod dyrykcją dr. Eweliny Bosche-Kopczyńskiej. Chór powstał w 1913 roku, reaktywowany w 2004 roku. W tym roku uczestniczył w prześlach kołęd w Bydgoszczy i Strzelnie.

W programie przed i po Mszy Świętej: „O Matko Miłościwa” – muz. z XVII w., „Zdrowas Maryja” – Józef Surzyński, „Bogoroditse Dievo” – S. Rachmaninow, „Juz się zmierzcha” – Wadaw z Szamotuł, „Parce Domine” – Feliks Nowowiejski, „Ave Maryja” – Andrzej Wargula.

27 MAJA (PIĄTEK)

Żeński Zespół Muzyki „Sigma” Wydziału Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej w Bydgoszczy pod dyrykcją Magdaleny Filipiak. Koncertuje od 2012 roku. (Grand Prix, złoty dyplom w kategorii „Zespoły Wokalne”, nagroda dla dyrygenta podczas VII Ogólnopolskiego Konkursu Piosenki Pasyjnej w Bydgoszczy w 2015 roku).

W programie po Mszy Świętej: „Zdrowas Królowo Wyborna” – Andrzej Koszewski, „Laudate Dominum” – Manolo da Rold, „Ave Maria” – Jan Misek, „Assumpta Maria” – Juliusz Łucuk, „Ave Maria” – Stanisław Moryto, „Cantemus” – Lajos Baros.

29 MAJA (NIEDZIELA)

Dr. Patrycja Stróżyk – alt (wykładowca akademicki AM w Bydgoszczy, współpracuje z wieloma instytucjami kulturalnymi i oświatowymi) **Isabella Miloch – sopran** (absolwentka studiów licencjackich AM w klasie śpiewu solowego dr. Patrycji Stróżyk). Koncertuje od 2012 roku. (diplomantka w klasie śpiewu dr. Patrycji Stróżyk w AM w Bydgoszczy), **Martyna Buchwald – organy** (pianista i klawiszniaczka, pedagog PZSM w Bydgoszczy), **Krzysztof Fryśka – organy** (absolwent Szkoły Muzycznej w Gnieźnie i klasie organów mgr. Byszarda Superczyńskiego, dyrygent chóru kameralnego w Żninie).

W programie: „Tryptyk Maryjny”. I część: „Maryja jako opoka i nauczycielka dla ludzi” – „Anioł Pański” (Hymny Maryjne na sopran, mezzosopran i alt) – A. Cwojdzinski, „Hymn do Czarnej Madonny” (Hymny Maryjne na sopran, mezzosopran i alt) – A. Cwojdzinski, „Madonna Ateistow” (Hymny Maryjne na sopran, mezzosopran i alt) – G. B. Pergolesi, „Quando Corpus (Stabat Mater)” – G. B. Pergolesi, „Ecce portem (Stabat Mater)” – G. B. Pergolesi. III część: „Bogorodzica Matka”, „Ave Maria” – G. Caccini, „Ave Maria” – M. Lorenc, „Ave Verum” – K. Jenkins, „Amen (Stabat Mater)” – A. Vivaldi.

30 MAJA (PONIEDZIAŁEK)

Jolanta Wagner – sopran, solistka współpracująca z Operą w Bydgoszczy i Szczecinie, **Beata Bobińska – sopran**, **Joanna Derenda-Lukasik – pianistka** (organy).

W programie w trakcie I po Mszy Świętej: symfoniczne pieśni „Ave Maria” takich kompozytorów, jak: Franz Schubert, J. S. Bach/C. Gounod, Giulio Caccini, Camille Saint-Saëns, Pietro Mascagni, Astor Piazzolla.

31 MAJA (WTOREK)

Na zakończenie VI Koncertów Maryjnych z Różą wystąpi **ZESPÓŁ MĘSKI GREGORIANUM POD DYREKCJĄ BERENIKI JOZATY, ABSOLWENTKI DRYRYGENTURY CHORAŁNEJ WARSZAWSKIEJ AKADEMII MUZYCZNEJ** (obecnie Uniwersytet Warszawski). Zespół odnajduje i prezentuje kompozycje z repertuaru krakowskiej Kapeli Roratystów, działającej na Wawelu od 1543 roku.

W programie po Hymnie Koncertów Maryjnych: „Ave sanctissima Maria” – Anonim, „Magnificat Quarti Toni a voce puri” – Jean Lheritier, „Alleluia, Ave Maria” – Sebastian z Felzyna, „Felix es sacra Virgo Maria” – Sebastian z Felzyna, „Alleluia, Veni Regina nostra” – Anonim, „Alleluia. Post partum” – Anonim, „Viri Mariae laudes” – Sebastian z Felzyna, „Magnificat Quarti Toni” – Jacotin, „Missa II brevis” – Anonim.



KONCERTY MARYJNE Z RÓŻĄ

ODBEDĄ SIĘ TAKŻE W ZNANYCH ŚWIĄTYNIACH REGIONU

18 MAJA (ŚRODA)

Podczas i po Mszy Świętej odbywającej się w godzinach 18.00-18.30 w Kościele pw. Świętego Krzyża przy ul. Kościuski 3 w Inowrocławiu wystąpi **Chór Kameralny „PRO ARTE”**, który powstał w 2002 roku. Współpracuje z Inowrocławską Orkiestrą Symfoniczną „Pro Arte”. Od 2015 roku – pod dyrykcją prof. nadzw. Akademii Muzycznej dr. hab. Moniki Wilkiewicz i dr. hab. Grażyny Wolter-Kaźmierczak.

W programie: „Ave Maria” – opr. M. Palombella, „Ave Regina Praeclara” – Andrzej Koszewski, „O matko miłościwa” – Jacek Sykułski, „Modlitwa do Bogarodzicy” – Józef Świder, „Stabat Mater” – Zoltan Kodaly, „Signore delle cime” – Bepi de Marzi, „Ave Maria” – Michał Zieliński, „Zdrowas bądź Maryja” – Henryk Mikolaj Górecki.

20 MAJA (PIĄTEK)

Początek o godz. 19.30 w Grudziądzu w Kościele p. św. Franciszka Ksawerego, przy ul. Kościelnej 21. Koncert „Matko, która nas znasz” jest częścią przewodu dożynkowego A. Drożdziejki z Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. **Ułyszmy pieśni chorałne a cappella o tematyce Maryjnej w wykonaniu grudziądzkiej grupy kameralnego „The G singers” i poezje Grudziądzkiej Grupy Literackiej „Świt”. Dyrygent-Aleksandra Drożdżka, recytacje – Tomasz Jurek.**

W programie: „Prelustri Elucenia” – Petrus Wilhelmi de Gruendec (ok. 1392/1400? – ok. 1452/1480?), „Boga Rodzico (Bogorodzico! Dzieciwo!” – Otton Mieczysław Żukowski (1867-1942), „Ave Maria” – Tomas Louis de Victoria (1548/50-1611), „Ave Maria” – Marek Jasiński (1949-2010), „Magnificat” – Andrzej Koszewski (1922-2015), „Zdrowas Bądź Maryja” – Henryk Mikolaj Górecki (1933-2010), „Ave Vera Virginitas” – Joquin des Pres (ok. 1440-1521), „Ave Regina Caecorum” – Tadeusz Paciorekiewicz (1916-1998), „Dzieciatko Dostojne z Maryi Dziewiec zrodzone” – Anonimowy twórca z Kanonaków Stanięckich, „Salve Regina” – Bruno Vlahke (1866), „Stabat Mater” – Juan Gutierrez de Padilla (1590-1664), „Salve Mater Misericordiae” – Tim Sarsany (kompozytor współczesny), „Totus Tuus sum Maria” – Stanisław Głowacki (1928).

24 MAJA (WTOREK)

Podczas i po Mszy Świętej w godzinach 18.00-18.30 w kościele pw. św. Floriana przy ul. 700-lecia 23 w Żninie wystąpi **Chór Męski im. Stanisława Moniuszki pod dyrykcją Beaty Różańskiej**. Chór powstał w Żninie w 1909 roku. **W programie:** „Bogoradzica” – wersja gnieźnieńska, „Witaj Królowo”, „Ave Maryja” – Zoltan Kodaly, „W tych chwilach jak te” – Dick Huzen, „Zdrowas Królowo Wyborna” – Andrzej Koszewski, „Sancta Maria”, „Regina coeli” – ks. Władysław Gieburowski.

29 MAJA (NIEDZIELA)

W Bazylice Mniejszej im. Najświętszej Maryi Panny przy ul. Łaubicza 9 w Inowrocławiu podczas i po Mszy Świętej w godzinach 12.30 – 13.15 odbędzie się **koncert chóru Towarzystwa Śpiewu „Halka” pod dyrykcją Waldemara Szafranskiiego**. Chór występuje 93 lata, jest laureatem wielu nagród.

W programie: „O Matko Miłościwa” – opr. J. Sykułski, „Czego chcesz od nas Panie” – komp. Romuald Twardowski, „Dnia każdego” – opr. St. Głowacki, „Signore delle cime” – komp. Giuseppe delle Marzi, „Chwalcie Pana” – komp. Władysław Gieburowski, „Ave Maria” – komp. Giulio Caccini.

PRELEKCJE

12 MAJA (CZWARTEK)

W godzinach 17.00-17.45 w Domu Polskim przy ul. Grodzkiej 1 w Bydgoszczy z odczytem „**Kult Matki Bożej Pięknej Miłości**” wystąpi ks. Mateusz Ziemielski.

19 MAJA (CZWARTEK)

W godz. 17.00-17.45 w Domu Polskim przy ul. Grodzkiej 1 w Bydgoszczy dr. Aleksandra Klaput-Wiśniewska z Akademii Muzycznej w Bydgoszczy wygłosi prelekcję: „**Bruno Stein – bydgoski kompozytor muzyki sakralnej w latach 1905-1915**”.

Koncerty stanowią integralną część uroczystości majowych ku czci Matki Bożej z Różą, zwaną też Matką Bożą Pięknej Miłości oraz Matką Bożą Bydgoską. Koncerty są prezentacją do-robku chorałowego w dziedzinie pieśni religijnych – zwłaszcza Maryjnych. Poprzedza je o godz. 17.25 grany z dzwonnicy bydgoskiej Katedry Hejnał Maryjny – dawny Hejnał Bydgoski.



Organizatorzy:

Towarzystwo Miłośników Miasta Bydgoszczy
Polski Związek Chórów i Orkiestr oddział w Bydgoszczy
Parafia Katedralna pw. śś. Marcina i Mikołaja



Polski Związek Chórów i Orkiestr oddział w Bydgoszczy



Zadanie współfinansowane przez Urząd Miasta Bydgoszczy